



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	تاريخ الموسيقى الكلاسيكية و الرومانتيكية
2.	رقم المادة	٢٠٠٣٣٤٢
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	2
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	2
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	تاريخ الموسيقى الاوروبية حتى البورك
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس الفنون الموسيقية
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9.	القسم	الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	٢
11.	العام الجامعي / الفصل الدراسي	٢٠١٧/٢٠١٦
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	عربي + English
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	2003

١٦. منسق المادة

نور التاجي مكتب ٠١٢، الثلاثاء ١١-١٢ / الاثنين ٨-٩ / الاربعاء ٨-٩. naltaji@yahoo.com

١٧. مدرسو المادة

نور التاجي مكتب ٠١٢، الثلاثاء ١١-١٢ / الاثنين ٨-٩ / الاربعاء ٨-٩. naltaji@yahoo.com

١٨. وصف المادة

تركز هذه المادة على تاريخ الموسيقى الأوروبية ابتداء من الفترة التنويرية باعتبارها منعطفاً نحو الكلاسيكية، وانتقال مركز الموسيقى من إيطاليا إلى ألمانيا، وتلقي الضوء على تطور الأوبرا والموسيقى الآلية والمؤلفين الموسيقيين البارزين خلال هذه الفترة، حتى ظهور الحركة الرومانتيكية في العقد الأخير من القرن الثامن عشر، ومن ثم ظهور الحركة الكلاسيكية الجديدة. كما تشمل المادة على سماع نماذج موسيقية بشكل تحليلي تمثل الأساليب المختلفة، وأهم الموسيقيين الممثلين لهذه المدارس

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أهداف التعلم

- دراسة مميزات الموسيقى و تطورها في كل من العصرين الكلاسيكي و الرومانتيكي.
- الإلمام بأهم المؤلفين في كل عصر، مميزات أسلوبهم و أهم أعمالهم

نتائج التعلم المستهدفة

النتائج المرجوة بعد إكمال المادة الدراسية بنجاح:
أ. الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

- 1أ- معرفة نشأة الحركة الكلاسيكية وأهم مؤلفيها
- 2أ- معرفة أهم القوالب الموسيقية ومميزاتها
- 3أ- معرفة أهم مؤلفي عصر الكلاسيك والرومانتيك
- 4أ- معرفة تطور صناعة الآلات الموسيقية في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي

ب. المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

- 1ب- تحليل القوالب الموسيقية في العصر الكلاسيكي بعد الاستماع
- 2ب- تحليل القوالب الموسيقية للعصر الرومانتيكي بعد الاستماع
- 3ب- تحليل استخدام الآلات وميزات العصر في المقطوعات الموسيقية
- 4ب- تحليل ميزات العصر ومقارنتها مع أساليب المؤلفين

ج. المهارات الخاصة/ التطبيقية

- 1ج- البحث في تطور الفكر الكلاسيكي بالمقارنة مع تطور الموسيقى الكلاسيكية
- 2ج- ربط الفنون والآداب المتعلقة بتغير الرومانتيكية
- 3ج- تذوق ميزات العصر من خلال التحليل النظري

د. المهارات الإبداعية القابلة للتحويل/التقييم

- 1د- كتابة ورقة بحثية أو عرض بحثي يبين مفاهيم عصر الكلاسيك أو الرومانتيك
- 2د- مقارنة العصر الكلاسيكي أو الرومانتيكي بالعصر الذي يسبقه

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	المرجع	الأسبوع	نتائج التعلم المستهدفة	طرق التقييم
نشأة الكلاسيكية ، وأهم المؤلفين الذين ساهموا في التحويل إلى الكلاسيكية و تطورها	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	الأول	معرفة السمات الرئيسية لعصر الكلاسيك	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
نشأة الكلاسيكية ، وأهم المؤلفين الذين ساهموا في التحويل إلى الكلاسيكية و تطورها	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	الثاني	تطور مفاهيم الموسيقى وسمات القوالب في العصر الكلاسيكي	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
أهم قوالب العصر الكلاسيكي Sonata المجموعات الصغيرة	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	الثالث	معرفة سمات وخصائص قالب السوناتا وموسيقى الحجره	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
أهم قوالب العصر الكلاسيكي Concerto موسيقى الحجره	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	الرابع	معرفة سمات وخصائص قالب الكونشيرتو والمجموعات الصغيرة	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
أهم قوالب العصر الكلاسيكي Symphony الموسيقى الدينية الأوبرا	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	الخامس	معرفة سمات وخصائص قالب السيمفوني والأوبرا	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
أهم مؤلفي العصر لكلاسيكي	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	السادس	معرفة اهم مؤلفي عصر الكلاسيك	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
أهم مؤلفي العصر لكلاسيكي	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	السابع	دراسة سمات مؤلفات عصر الكلاسيك ومقارنتها مع اساليب مؤلفيها الخاصة	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
عوامل التحول إلى لرومانتيكية و نشأتها.	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	الثامن	معرفة اهم العوامل التي ادت الى ظهور الرومانتيكية ومعرفة خصائص العصر فهم المتغيرات الفكرية المصاحبة للرومانتيكية	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
أعمال البيانو ، أعمال الأوركسترا	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	التاسع	معرفة اهم مؤلفات البيانو في العصر الرومانتيكي دراسة سمات التغيير في الاعمال الاوركسترا الية ونمط استخدام الالات	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
موسيقى الحجره ، الكورال و الأعمال الغنائية في العصر الرومانتيكي	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	العاشر	فهم مميزات موسيقى الحجره بشكلها الرومانتيكي فهم المتغيرات الفلسفية التي صاحبت التحول الى الرومانسية	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة
الأوبرا و المسرح في العصر الرومانتيكي	-Burkholder, Groust &Palisca -Downs	الحادي عشر	دراسة تطور حركة المسرح الغنائي واقسامه التعرف الى القوالب الغنائية الفرعية واهم سمات التجديد فيها معرفة اساليب المؤلفين وفهم	حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة

	رومانسية تفكيرهم في النهوض بالمسرح الغنائي			
حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة	فهم تطور الآلات الموسيقية ومعرفة اقسام الآلات الاوركستالية في العصر الرومانتيكي دراسة وفهم استخدام الصوت البشري في التوزيع الالي لعصر الرومانتيك	الثاني عشر	-Burkholder, Grout &Palisca -Downs	تطور صناعة الآلات الموسيقية في العصر الرومانتيكي.
حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة	التعرف الى مؤلفي فترة الرومانتيك ودراسة اهم مؤلفات العصر	الثالث عشر	-Burkholder, Grout &Palisca -Downs	اهم مؤلفي العصر الرومانتيكي.
حلقات نقاش جماعية عرض فردي للمادة المحاضرة الاجابة على اسئلة المحاضرة	معرفة سمات مؤلفي عصر الرومانتيك ومقارنة اعمالهم بالعصر الذي سبقهم	الرابع عشر	-Burkholder, Grout &Palisca -Downs	اهم مؤلفي العصر الرومانتيكي.
	مراجعة ومناقشة ابحاث الفصل	الخامس عشر		مراجعة و تقديم ابحاث
	تكملة الابحاث والامتحان النهائي	السادس عشر		تقديم ابحاث الامتحان النهائي

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
تعتبر هذه المادة من الاساسات التي يبني عليها طالب الموسيقى اطاره النظري ويزود بأساسيات التذوق وفهم سمات القوالب ومؤلفي عصر الموسيقى الحديثة و المعاصرة كما تشكل هذه المادة امتداد منطقي لتسلسل عصور الموسيقى التي على الدارس ان يعرفها جميعا. وترتكز على القراءة والبحث في الوثائق وكتب التاريخ.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

المشاريع والواجبات
تعتمد هذه المادة على حلقات النقاش التحليلية وجلسات الاجتماع التي تنتهي بطرح الآراء الفردية. تركز واجبات هذه المادة على الأوراق البحثية المصغرة وعروض الأبحاث ونقاشها
التقييم

التاريخ	العلامة %	التقييم
	٣٠%	امتحان منتصف الفصل
	١٠%	المشروع
	١٠%	الواجبات
	٥٠%	الامتحان النهائي

مقياس الدرجات (اختياري)

٣٩-٠	هـ
٤٩-٤٠	د-
٥٤-٥٠	د
٥٩-٥٥	د+
٦٤-٦٠	ج-
٦٩-٦٥	ج
٧٣-٧٠	ج+
٧٦-٧٤	ب-
٨٠-٧٧	ب
٨٤-٨١	ب+
٨٩-٨٥	أ-
١٠٠-٩٠	أ

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

تتبع التعليمات والانظمة في الجامعة الاردنية

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

صف مدرسي حقيقي

غرفة موسيقا مجهزة بالالات موسيقية متنوعة

٢٥. المراجع

Einstein, A.(1947). Music of the Romantic Era. London,W.W.Norton&Co,Inc.
Downs,P.(1992). Classical Music:The Era of Haydn,Mozart,and Beethoven. London, W.W.Norton & C

26. معلومات إضافية

ملاحظات

- تُعرض الشكاوى بدايةً إلى المحاضر، وإذا لم يتوصل إلى حل ينبغي توجيه القضية إلى منسق المادة (في حال الأقسام المتعددة) الذي سيتولى عرضها في اجتماع ممثلي الأقسام . بعد ذلك، يتم التعامل مع المشاكل من قبل رئيس القسم من ثم العميد و في النهاية تحوّل إلى نائب الرئيس المعني. أما الشكاوى النهائية فتعرض على لجنة خاصة لمراجعة درجات الامتحان النهائي.
- للحصول على مزيد من التفاصيل حول قوانين الجامعة يرجى زيارة الرابط التالي:

<http://www.ju.edu.jo/rules/index.htm>

اسم منسق المادة: ----- التوقيع: ----- التاريخ: -----

مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع: -----

رئيس القسم: ----- التوقيع: -----

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع: -----

العميد: ----- التوقيع: -----

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد

العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية